

Savý papír

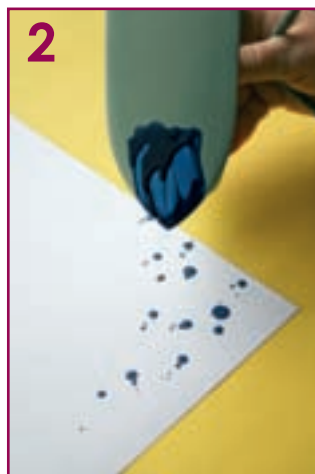
Akvarelová čtvrtka, kancelářský papír a podobné materiály do sebe díky otevřením povrchovým pórům vosk vsakují. Vosk tedy nelze po povrchu papíru posunovat. Savý papír se nasytí zpravidla již při první aplikaci rozpuštěných voskových pastelek. Na měkkou porézní čtvrtku lze před pokrytím barevným voskem otisknout razítka razítkovací barvou. Krajinku nebo jiný motiv můžeme nejprve namalovat na křídovou čtvrtku, přenést ji na



▲ Křídovou čtvrtku pokryjeme celou nebo částečně voskem a hranou žehličky odsuneme část vosku. Z jiné křídové čtvrtky si vystříháme kolečko a jeho povrch pokryjeme nanesením červené voskové pastelky z rozehráté plotýnky žehličky.

Na akvarelovou čtvrtku přiložíme lícem na líc předem namalovaný obrázek na křídovém podkladu. Na rub obrázku na křídovém papíru položíme ubrousek a zvýšíme teplotu žehličky. Opakovaně přejíždíme žehličkou po povrchu ubrousku, aby se vosk teplem žehličky rozpustil, přenesl a vsákl na akvarelovou čtvrtku. ►

čtvrtinu akvarelovou a místa nezakrytá voskem domalovat vodovými barvami, křídami nebo jinými pastelkami. Na savou akvarelovou čtvrtku lze malovat i žehličkou, a to stékáním rozpuštěného vosku z plotýnky žehličky. Charakteristické pro malování na savý papír je to, že se vosk z papíru neodlupuje. Pokud ano, pak jen tehdy, byl-li nanesen v nadměrném množství.



▲ Na savou akvarelovou čtvrtku nacákáme špičkou žehličky nahodilě skvrny barevného vosku. Pokud je vrstva vosku příliš vysoká, vosk z povrchu odsajeme přiložením ubrousku a čisté zahřáté žehličky. Přebytný rozehrátý vosk se vsákně do ubrousku.



Podobně přeneseme vosk z křídového povrchu předem připraveného kolečka s červeným voskem. Zvýšíme teplotu žehličky tak, aby vosk z plotýnky dobře stékal. Na plotýnce rozpustíme větší množství vosku. ►

Z hrany žehličky s plotýnkou natočenou zhruba v pravém úhlu ke čtvrtce necháme stékat vosk za žehličkou nebo vosk hrneme a roztíráme před žehličkou. Rozpuštěný vosk nanášíme na čtvrtku v pruzích, lichoběžně, úhlopříčně nebo nahodile. Výsledná sytost barev je nižší než při použití stejných barev na křídové čtvrtce. Pokud se nám zdá, že je na savém podkladě vosku přespříliš, vosk odsajeme do papírového ubrousku. Při dokonalém nasáknutí voskovek do čtvrtky je možné obrázek rozstříhat či vytrhat části, které se nám líbí, a nalepit na jiný podklad, vytvářet z nich koláže apod. ►



▲ Na savý podklad stejným způsobem přenášíme písmo a symboly předem namalované enkaustickými perem na křídovou čtvrtku. Písmo a znaky je nutné kreslit zrcadlově.

V papírnictví je sice velká nabídka balicích papírů, ale my si připravíme svůj vlastní. Papíry, které dáváme pod výkresy jako ochranu desky před znečištěním nadbytečným voskem, nevyhazujeme a domalujeme je otisky houbiček, hřebenu



nebo volným malováním voskovými pastelkami. Zhotovíme si tak zásoby originálního balicího papíru na celý rok. ◀

Malování na muchlaný savý papír

To, co již bylo řečeno v předchozí kapitole k povrchu akvarelové čtvrtky, platí i pro tenký savý papír. Každý papír má jinou kvalitu a je třeba si předem vyzkoušet, jak by se dalo jeho vlastností co nejlépe využít.

► Kancelářský papír, papír do tiskárny či balicí papír zmuchláme v dlaní. Narušíme tak jeho strukturu. Do míst, kde se pomuchláním vytvořily zlomy papíru, se vpije více rozpuštěného vosku a objeví se sít tmavších linek. Papír lze muchlat náhodně nebo pravidelně. Konečný vzhled připomíná žilkování charakteristické pro textilní voskovou batiku. Na savý papír na fotografii byla předem natištěna razítka.

Papír narovnáme hranou nebo dlaní ruky. Na žehličce rozpustíme větší množství voskovek v jedné nebo více barvách. Upravíme teplotu termostatu tak, aby vosk z žehličky volně stékal, a hranu přiložíme k papíru. Žehličku s plotýnkou tlačíme k podkladu v pravém nebo kosém úhlu před sebou či s ní couváme a vosk necháme volně stékat a zapíjet se do porův papíru. ►



◄ Plotýnkou žehličky rovněž přejíždíme po papíru naplocho. Vznikne voskem pokrytá sít více či méně zabarvených ploch.